



УКРАЇНА
ДАРНИЦЬКА РАЙОННА В МІСТІ КИЄВІ ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ
БУДИНОК ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ «ДИВОЦВІТ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Начальник управління освіти
Дарницької районної у м. Києві
державної адміністрації

Є.Списовська

« 08 » лютого 2014 р.

Навчальна програма з позашкільної освіти
художньо-естетичного напрямку
зразкового художнього колективу
ансамблю народного танцю «Гопак»

7 років навчання

м. Київ - 2014

Автори:

Бельтюкова І.Е – керівник зразкового художнього колективу ансамблю народного танцю «Гопак» Будинку дитячої та юнацької творчості «Дивоцвіт» Дарницького району м. Києва

Лук'янюк Н.В. – директор Будинку дитячої та юнацької творчості «Дивоцвіт» Дарницького району м. Києва

Шевченко О.В. – заступник директора з навчально-методичної роботи Будинку дитячої та юнацької творчості «Дивоцвіт» Дарницького району м. Києва

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

У сучасних умовах особливо актуальним постає художній і фізичний розвиток дітей, що забезпечується художньо-естетичним і фізкультурно-оздоровчим напрямами позашкільної освіти.

Художньо-естетичний напрям забезпечує художньо-естетичну освіченість та вихованість особистості, здатної до саморозвитку і самовдосконалення, формування її художньо-естетичної культури засобами кращих національних культурологічних надбань, сприяє виробленню умінь примножувати культурно-мистецькі традиції свого народу.

Фізкультурно-оздоровчий напрям забезпечує науково обґрунтований обсяг рухової активності молоді, формування у неї навичок здорового способу життя як невід'ємного компонента загальної культури особистості та оволодіння системою знань про людину, її повноцінний фізичний та духовний розвиток, формування фізичних здібностей, зміцнення здоров'я, гармонії духу і тіла.

Програма побудована відповідно до методичних рекомендацій щодо змісту та оформлення навчальних програм у позашкільній освіті Інститутом інноваційних технологій і змісту освіти (лист Міністерства освіти і науки України 05.06.2013.р. № 14.1/10-1685).

Мета - формування у вихованців особистісно-ціннісного ставлення до хореографічного мистецтва, виховання художніх інтересів, морально-естетичних ідеалів, культури здоров'я відповідно до вікових та індивідуальних особливостей дитини.

Головне завдання - опанування техніки елементів хореографії та народно-сценічного танцю, розкриття індивідуальних здібностей вихованців, розвиток творчої активності, артистизму, музичності, виразності в рухах і поставі, становлення особистісних якостей.

Основні завдання:

навчальні: навчати вихованців основам народно-сценічного танцю, надати їм спеціальні знання з класичної хореографії, сценічної майстерності, основ музикальності, ритміки та музичної виразності;

розвиваючи: виявляти здібності вихованців, розвивати координацію рухів частин тіла, танцювальну техніку, фізично загартовувати їх, враховуючи вікові особливості; формувати особисті якості (увагу, пам'ять, мислення, уяву, активність, самостійність), зацікавленість до занять, бажання самовираження через танок;

мотиваційні: створювати в колективі атмосферу доброзичливості, співпрацю педагога із батьками;

соціально - педагогічні: виховувати повагу до колективу, толерантність, повагу до старших, однолітків і молодших, морально-етичні норми, формувати почуття товариства і взаємодопомоги; розвивати лідерство та ініціативу, бажання активно брати участь у творчому житті колективу; прагнути до самореалізації соціально-адекватними способами, вміти вести себе

гідно в будь-якій ситуації; використовувати сучасні педагогічні та хореографічні методики, які дозволяють кожному вихованцю досягти результатів відповідно до його вимог та можливостей;

виховні: виховувати навички спілкування та культуру поведінки в суспільстві та організації своєї діяльності, працьовитість і прагнення до подолання перешкод, професійну культуру, етику та естетику виконання і представлення результатів своєї діяльності;

естетична: виховувати любов до творчості, охайність й акуратність, формувати художньо-естетичний смак, радіти своїм успіхам і успіхам оточуючих;

оздоровчі: прагнути до здорового способу життя, фізичного здоров'я за допомогою спеціальних вправ.

Програмою передбачено:

виявлення творчої активності дитини, збагачення її духовного життя, пробудження естетичного почуття та краси;

вдосконалення пластики рухів, відчуття гармонії, образного сприймання музики та вільного володіння моторикою власного тіла шляхом хореографічного мистецтва;

систематичне і послідовне навчання, диференційний підхід до структури навчальної програми, реалізація її на початковому, основному і вищому рівнях.

Виконання навчальної програми здійснюється шляхом:

- впровадження комплексного підходу до навчально-виховного процесу і навчання в цілому, особистісною зорієнтованістю індивідуальної та групової роботи з вихованцями;
- принципу доступності та послідовності (будування навчального процесу від простого до складного);
- врахування вікових особливостей вихованців (зміст програми орієнтований на дітей відповідного віку);
- інтегрування навчального матеріалу та виховного потенціалу різних жанрів мистецтва;
- принципу зв'язку теорії з практикою (органічне поєднання теоретичного матеріалу та практичних завдань);
- ефективності матеріалу (діючого та перспективного репертуару).

Програма розрахована на дітей віком від 7 до 16 років.

Навчальна програма розрахована на 7 років навчання:

початковий рівень – 2 роки – 144 години на рік; 4 години на тиждень;

основний рівень – 2 роки – 252 години на рік; 7 годин на тиждень;

вищий рівень – 3 роки – 324 години на рік; 9 годин на тиждень.

На *початковому* рівні діти ансамблю ознайомлюються з основами хореографії. В програмі навчання першого року — постановка корпусу, ніг, рук і голови, яка досягається нескладними вправами класичного тренажу, ритміка та гімнастика. Заняття з ритміки допомагають у розвитку та почутті ритму в вихованців. У спеціальних рухах, іграх, танцях діти отримують базові навички гармонійного руху під музику, почуття ритму, гарної постави, виразності, пластичності, гнучкості тіла, сили рук і ніг.

Протягом другого року навчання вправи виконуються боком до станка у прискореному темпі у нескладних танцювальних комбінаціях. Додатково вивчаються елементи рухів українського танцю та вправи партерної гімнастики. Вихованці ознайомлюються з елементи музичної грамоти: характер, темп, динамічні відтінки у музиці, їх передача через рух, затакт, затактові побудові. Особливості маршу, танцювальні жанри: вальс, полька, полонез. Знайомство з музичними розмірами 2/4, 4/4, 3/4

На *основному* рівне навчання вихованці поступово здобувають знання з класичного й народно-сценічного танців. Значно розширюється програма, збільшується обсяг вивчених вправ, які ґрунтуються на матеріалі попередніх років навчання і потребують стійких навичок володіння руками, спиною, повного рівня координації, добре поставленого тулубу. Активно вивчаються репертуарні номери. Вихованці опановують комбінації класичного танцю, маленькі та великі стрибки. Удосконалюється та вивчається матеріал українського танцю та окремих регіонів України, танці народів світу. Приділяється велика увага технічним вправам, робота над розвитком творчої уяви та елементам творчої імпровізації. Участь у концертних заходах, як на маленьку так і на велику аудиторію.

На *вищому* рівні навчання (старшої групи ансамблю) увага приділяється розвитку творчих здібностей вихованців, досягнення досконалості, віртуозності, виразності у виконанні вправ класичного та народного танців. Відбувається знайомство й опанування різних стилів і напрямів сучасного танцю. Виконуються складніші номери репертуару, що потребує високого рівня виконавської та акторської майстерності. Участь у концертах, конкурсах, фестивалях в Україні та закордоном.

Початковий рівень, перший рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	1	1	2
2	Основи класичного танцю	8	26	34
3	Основи народного танцю	12	36	48
4	Основи партерної гімнастики	12	44	56
5	Підсумок	1	3	4
	Разом	34	110	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Знайомство з вихованцями. Правила поведінки вихованців у роздягальні, під час проведення заняття у хореографічному залі та на перерві. Правила техніки безпеки та санітарно-гігієнічні вимоги під час занять.

Практична частина. Виконання простих фізичних вправ на координацію простих фізичних рухів, почуття ритму та уваги.

2. Основи класичного танцю (34 год.)

Теоретична частина. Поняття: лінія, коло, колона, діагональ, шахматка. Різні види ходи. Природні побутові кроки, танцювальні кроки. Поняття «уклін», «шикування в шеренгу, колону», «рух по діагоналі». Позиції рук та ніг. Назви класичного екзерсису: demi-plie, battments tendu, battmen tendu jete, releve.

Практична частина. Відпрацювання навиків правильної постановки корпусу, фігурного марширування, ходіння на високих півпальцях, на пят'фх за участю рук. Виконання екзерсису біля станка, постановка тулуба, позиції ніг: I, II, III, V, VI; позиції рук: підготовча, I, II, III; demi-plie (напів присідання на двох ногах із I, II, III позиції); battments tendu (висування ноги по підлозі в бік, вперед, назад з I, III позиції); battements tendu jete (кидки ногою із I, V позиції вперед, бік, за себе); releve (піднімання на пів пальцях за I, II, III позиціями); por-de-bras (перегинання корпусу в бік та за себе обличчям до станка).

3. Основи народно-сценічного танцю (48 год.)

Теоретична частина. Поняття: танцювальний крок з носка, потрійний крок, підскік попеременно. Основні положення рук, ніг. Назви основних українських елементів в танці.

Практична частина. Вивчення танцювальних кроків у різних напрямках посеред зали або по діагоналі. Гуцульський дрібний хід (на місці та з просуванням вперед), па польки, галоп, па шосе окремо та в парі. Виконання основних положень рук: три позиції характерного танцю. Вивчення елементів українського танцю (віршовочка, вихилясник, припадання, голубець, па де баск маленький та великий) та російського танцю (потрійний змінний хід, віршовочка з подвійним ударом, прості притупи ногами).

4. Основи партерної гімнастики (56 год.)

Теоретична частина. Поняття партерної гімнастики: метелик, кошик, складка, берізка, жабка, шпагати.

Практична частина. Виконання вправ на розтягування та виворіт окремих м'язів ніг, вправи на гнучкість (місток з положення лежачи, «кошик», із положення лежачи на животі підйом окремих частин тіла (рук, голови, плечей, ніг). Вивчення вправ на розтяжку (жабка, складка, метелик, розтяжка на шпагат). Виконання силових вправ на килимах.

5. Підсумок (4 год.)

Теоретична частина. Підготовка вихованців до виступу. Вимоги до зовнішнього вигляду та зачіски у дівчат. Правила поведінки вихованців під час виступу.

Практична частина. Виконання ритмічної розминки за допомогою вивчених фізичних вправ. Виконання хореографічних постановок.

Початковий рівень, другий рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	1	1	2
2	Класичний танець	8	26	34
3	Народно-сценічний танець	12	36	48
4	Партерна гімнастика	12	44	56
5	Підсумок	1	3	4
	Разом	34	110	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Мета та завдання гуртка на навчальний рік. Правила техніки безпеки під час занять. Правила поведінки в колективі. Поняття: гігієна тіла, одягу, взуття. Вимоги до зовнішнього вигляду вихованця на занятті.

Практична частина. Вивчення та відпрацювання простих фізичних вправ на координацію рухів, почуття ритму та уваги. Вправи та нескладні комбінації на розвиток опорно-рухового апарату, точності та виразності рухів.

2. Класичний танець (34 год.)

Теоретична частина. Поняття: «*passe par terre*», «*sur le cou-de-pied*», «алегро» (*temps leve sauté* 1, 2 позиції), «*changement de pieds*», «*pas echappe*».

Практична частина. Відпрацювання комбінацій класичної розминки. Виконання екзерсісу біля станка: *demi-plie*, *battments tendu*. Виконання *grand-plie*, *grand battements tendu jete*, *passe par terre*. Виконання алегро (*temps leve saute* в I, V позиції, *changement de pieds*, *pas echappe* у II позицію). Вивчення вправ на техніку обертання: оберти на місці із VI позиції в правий та лівий бік у повільному темпі.

3. Народно-сценічний танець (48 год.)

Теоретична частина. Поняття: фігурне крокування, особливості маршу. Танцювальні жанри: вальс, полька, полонез. Музичні розміри: 2/4, 4/4, 3/4. Основні положення рук в українському танці.

Практична частина. Відпрацювання колективно-танцювальних вправ: фігурне крокування (просування по діагоналі, колу, розходження парами, четвірками, крокування на високих півпальцях, з високо піднятим коліном). Виконання основних положень рук в українському танці (підготовча, I, II, III, кісті рук стулені у кулачки, руки зігнуті у лікті лежать позаду на поясі, руки підтримують пройму кептаря). Вивчення та відпрацювання елементів українського танцю (бігунець, припадання та упадання, голубець на місці та рухаючись по діагоналі), російського (притупи прості та потрійні, ключ, потрійний змінний хід) та білоруського (крок по колу «Крижачок»). Вправи на техніку обертання.

Вивчення номерів концертної програми: хоровод «Павушки», російський танець «Топотушки», танці «Карапузи», «Весела кадрили».

4. Партерна гімнастика (56 год.)

Теоретична частина. Поняття: кішечка. Техніка виконання вправ: «бокові нахили», ножиці з підйомом на 45°, у положенні лежачи піднімання ніг на 90° та опускання ніг за голову, почергові нахили до ніг з положення сидячи, розтяжка на шпагат. Техніка безпеки під час виконання гімнастичних вправ.

Практична частина. Вправи на розтягування та виворіт окремих м'язів ніг, *developpe*, *adagio*. Вправи на гнучкість (місток з положення лежачи, «кошик», із положення лежачи на животі підйом окремих частин тіла (рук, голови, плечей, ніг). Відпрацювання вправ на розтяжку («жабка», «складка», розтяжка на шпагат).

5. Підсумок (4 год.)

Теоретична частина. Підготовка вихованців до виступу. Вимоги до зовнішнього вигляду під час виступів. Культура поведінки на сцені та за кулісами. Техніка безпеки під час виступів.

Практична частина. Участь у концертній діяльності, фестивалях та конкурсах. Виконання діючого репертуару колективу: танці «Карапузи», російські танці «Павушки», «Топотушки».

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- основні терміни класичного та народного танців;
- поняття: колона, шеренга, інтервал, коло, діагональ;
- позиції ніг, положення рук;
- початкову термінологію, яку використовують під час виконання партерного заняття;
- елементи екзерсису;
- правила поведінки у хореографічному залі під час занять.

Вихованці мають вміти:

- застосовувати прості фізичні вправи під час народно-сценічного заняття;
- виконувати прості вправи на розвиток гучності, розтяжку, силові вправи на килимах;
- правильно стояти і рухатися, тримати постановку корпусу, голови, позиції рук та ніг;
- змінювати рухи відповідно до характеру музики;
- запам'ятовувати послідовність розвитку дій у танцях.

Основний рівень, перший рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	1	1	2
2	Класичний танець	14	60	74
3	Народно-сценічний	14	72	86
4	Партерна гімнастика	12	58	70
5	Концертна діяльність	4	12	16

6	Підсумок	1	3	4
	Разом	46	206	252

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Знайомство з програмою роботи гуртка на навчальний рік. Інструктаж з техніки безпеки під час занять. Правила поведінки в колективі. Поняття: гігієна тіла, одягу, взуття. Вимоги до зовнішнього вигляду вихованців на заняттях.

Практична частина. Повторення вправ, які вивчали в минулому році: прості рухи (розминка м'язів ніг біля станка, стрибки маленькі посеред зали), підготовка м'язів всього тіла до занять .

2. Класичний танець (74 год.)

Теоретична частина. Термінологія класичного танцю: rond de jambe par terre, battement tendu jete, battement fondu, пози croisee, effacee, ecartee, preparation, soutenu en tournant, пози sur le cou-de-pied.

Практична частина. Відпрацювання екзерсису біля станка: rond de jambe par terre, ан деор і ан дедан, battement tendu jete с піке, battement fondu, battement frappe, релеве лан. Вивчення пози sur le cou-de-pied, пози croisee, effacee, ecartee. Виконання алегро (temps leve saute I, II, V позиції), changement de pieds та вправ на техніку обертання (шене по діагоналі в швидкому темпі, оберти на місці із VI позиції в право та ліво).

3. Народно-сценічний танець (86 год.)

Теоретична частина. Екзерсис біля станка в народному характері. Основні положення рук, позиції ніг. Різні за ритмом вистукування зі складною координацією рук, корпусу, голови з поступовим технічним ускладненням.

Практична частина. Позиції ніг (перша зворотна, перша паралельна, друга зворотна, третя паралельна, п'ятка. Напів присідання для дівчат і присідання для хлопців за I, II, III позиціями. Вивчення каблукового батману окремо в кожному напрямі. Середній батман у бік з III позиції з ударом об підлогу напів пальцями. Підготовка до каблукових рухів.

Вивчення елементів концертних номерів: закарпатського танцю «2 Коломийка», гуцульського танцю «Чарівна сопілка», білоруського танцю «Две дярєвні», іспанського танцю «танго».

4. Партерна гімнастика (70 год.)

Теоретична частина. Поняття: кільце, кошик, колесо, ластівка, шпагат та техніка їх виконання. Техніка виконання вправ: мостик повний, перекид назад і вперед, нахил вперед із захопленням у положенні сидячи, стрибки вгору з поворотом на 180°, пружинні рухи для розтяжки. Техніка безпеки під час виконання гімнастичних вправ.

Практична частина. Виконання вправ на гнучкість, на розтяжку та силові справи. Виконання adagio.

5. Концертна діяльність (16 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки під час виступу на сцені, за кулісами. Правила користування концертними костюмами. Психологічна підготовка до виступу. Правила сценічної майстерності під час виступу. Техніка безпеки під час виступу. Правила поведінки у громадських місцях.

Практична частина. Виконання номерів із концертного репертуару ансамблю. Участь у концертній діяльності БДЮТ «Дивоцвіт» та районних масових заходах, фестивалях та конкурсах.

6. Підсумок (4 год.)

Теоретична частина. Закріплення знань з класичної та народної хореографії.

Практична частина. Виконання танцювальних елементів танців діючого репертуару. Підсумкові відкриті заняття з класичного, народно-сценічного, партерного уроків для батьків.

Основний рівень, другий рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	1	1	2
2	Класичний танець	14	60	74
3	Народно-сценічний	14	72	86
4	Партерна гімнастика	12	58	70
5	Концертна діяльність	4	12	16
6	Підсумок	1	3	4
	Разом	46	206	252

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Програма роботи гуртка на навчальний рік. Інструктаж з техніки безпеки під час занять. Правила поведінки в колективі.

Практична частина. Повторення вправ, які вивчали в минулому році: прості рухи (розминка м'язів ніг біля станка, стрибки маленькі посеред зали), підготовка м'язів всього тіла до занять.

2. Класичний танець (74 год.)

Теоретична частина. Вправи класичного танцю rond de jambe en lair (ан деор, ан дедан), grand battement jete balance, battement frappe, peit battement sur le cou-de-pied, pirouette.

Практична частина. Вивчення та відпрацювання комбінацій екзерсису біля станка: rond de jambe en lair, ан деор, ан дедан, battement tendu jete з піке, battement fond, battement frappe, ре леве лан. Вивчення пози sur le cou-de-pied, croisee, efface, ecartee. Виконання алегро (temps leve saute I, II, V позиції, changement de pieds)ю Виконання вправ на техніку (шене по діагоналі в швидкому темпі, оберти на місці із VI позиції вправо та вліво).

3. Народно-сценічний танець (86 год.)

Теоретична частина. Екзерсис біля станка в народному характері. Основні положення рук, позиції ніг. Різні за ритмом вистукування зі складною координацією рук, корпусу, голови з наростанням технічної складності.

Практична частина. Вивчення та відпрацювання ключа, дрібної п'ятки, синкопованого руху. Вивчення та відпрацювання піруетів, присідання з кидком ноги вбік на п'ятку, повзунка, вихиласу на глибокому присіданні. Удосконалення основних рухів прикарпатських та закарпатських танців.

Вивчення номерів концертної програми: закарпатський танець «Теленки», український танець «Козачок», морської танець «свистати всіх на гору», італійський танець «Тарантела».

4. Партерна гімнастика (70 год.)

Теоретична частина. Вправи: повний перекид назад і вперед, нахил вперед із захопленням у положенні сидячи, пружинні рухи для розтяжки. Комбінації класичних і гімнастичних вправ сидячі на підлозі: grand battement jete, ре леве лан, поза ecartee. Техніка безпеки під час виконання гімнастичних вправ.

Практична частина. Відпрацювання та удосконалення рухів «кільце», «кошик», «колесо». «шпагат». Відпрацювання вправ на гнучкість, силові вправи, вправи на розтяжку та розвиток спритності. Ре леве лан, grand battement jete. Виконання складних комбінацій сучасної хореографії.

5. Концертна діяльність (16 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки під час виступу на сцені, за кулісами. Правила користування концертними костюмами. Психологічна

підготовка до виступу. Правила сценічної майстерності. Техніка безпеки, правила поведінки у громадських місцях під час пересування вихованців до місця проведення концертних заходів.

Практична частина. Виконання номерів із концертного репертуару ансамблю. Участь у заходах районного, міського рівня, всеукраїнських фестивалів та конкурсах.

6. Підсумок (4 год.)

Теоретична частина. Закріплення знань з класичної та народної хореографії.

Практична частина. Виконання танцювальних елементів танців діючого репертуару. Залучення вихованців до спільної роботи із групами молодшого віку. Святкування різних заходів у родинному колі.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- термінологію класичного танцю;
- елементи класичного та народного екзерсису;
- основи народно-сценічної хореографії;
- танцювальні номери діючого репертуару ансамблю;
- правила підготовки та виступу на сцені;
- техніку безпеки під час виступу.

Вихованці мають вміти:

- застосовувати фізичні вправи під час класичного та народного екзерсису;
- виконувати гімнастичні вправи на розвиток гучності, розтяжку, пластичні та силові вправи партерного заняття;
- виконувати не складні елементи сучасної хореографії;
- виконувати танцювальні номери.

Вищий рівень, перший рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	1	1	2
2	Класичний танець	16	70	86
3	Народно-сценічний танець	18	114	132
4	Елементи сучасної хореографії	12	60	72
5	Концертна діяльність	6	22	28
6	Підсумок	1	3	4
	Разом	54	270	324

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Програма роботи гуртка на навчальний рік. Інструктаж з техніки безпеки під час занять. Правила поведінки в колективі.

Практична частина. Повторення основних комбінацій вивченого матеріалу. Розминаючи вправи.

2. Класичний танець (86 год.)

Теоретична частина. Класичні пози arabesque I, II, III та четвертийю Великі стрибки сіссон увер.

Практична частина. Удосконалення прав з ускладненням: rond de jambe en l'air, ан деор, ан дедан, battement frappe, petit battement sur le cou-de-pied, pirouette (вправу та ліву сторну). Виконання повного екзерсису біля станка, вправ battement fondu на пів пальцях, rond de jambe en l'air на пів пальцях, battement frappe через дубль. Відпрацювання на середині зали великих стрибків сіссон увер.

3. Народно-сценічний танець (132 год.)

Теоретична частина. Положення ні г та корпусу при виконанні flic-flac. Вистукування боказ-угорського ключа, іспанського, rond de pied, grand battement jete, великі кидки.

Практична частина. Удосконалення вправ на техніку обертання. Відпрацювання flic-flac з різноманітністю їх видів. Удосконалення іспанського вистукування, rond de pied, grand, боказ-угорського ключа.

Вивчення та відпрацювання номерів концертної програми: українські танці «Чобітки», «кумушки», закарпатський танець «Березнянка» та танець «Молдовська сюїта».

4. Елементи сучасної хореографії (72 год.)

Теоретична частина. Основні поняття та елементи, теоретичні терміни, технічні вправи та рухи сучасних напрямів танців модерн (modern), хіп-хоп (hip-hop). Історія виникнення сучасних напрямів танців modern та hip-hop.

Практична частина. Вивчення та відпрацювання основних рухів сучасних танців у стилях модерн, хіп-хоп. Складання танцювальних композицій.

5. Концертна діяльність (28 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки під час виступу на сцені, за кулісами. Правила користування концертними костюмами. Психологічна підготовка до виступу. Правила сценічної майстерності. Техніка безпеки, правила поведінки у громадських місцях під час пересування вихованців до місця проведення концертних заходів.

Практична частина. Виконання номерів зі концертного репертуару ансамблю. Участь у заходах районного, міського рівня, всеукраїнських фестивалів та конкурсах. Відвідування театру, знайомство з різними професійними хореографічними колективами.

7. Підсумок (4 год.)

Теоретична частина. Закріплення знань з класичної та народної хореографії.

Практична частина. Виконання танцювальних елементів танців діючого репертуару. Відкрите заняття для батьків. Залучення вихованців до спільної роботи із групами молодшого віку. Святкування різних заходів у родинному колі.

Вищий рівень, другий рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	1	1	2
2	Класичний танець	-	86	86
3	Народно-сценічний танець	-	132	132
4	Елементи сучасної хореографії	12	60	72
5	Концертна діяльність	6	22	28
6	Підсумок	1	3	4
	Разом	20	302	324

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Програма роботи гуртка на навчальний рік. Інструктаж з техніки безпеки під час занять. Правила поведінки в колективі. Вимоги до зовнішнього вигляду вихованців під час занять.

Практична частина. Вправи посередині залу. Нескладні рухи розминки, стрибки маленькі та великі, розтяжка.

2. Класичний танець (86 год.)

Практична частина. Удосконалення прав з ускладненням класичного екзерсису біля станка. Відпрацювання навиків повного екзерсису біля станка від розминки до великих стрибків. Виконання вправ на техніку обертання *pirouette, fouette*. Вивчення складних комбінацій на розвиток фізичних навичок та уваги. Відпрацювання *sisson simple, sisson ouvert, sisson ferme, sisson tombe, temps leve*. Розвиток сили м'язів всієї ноги.

3. Народно-сценічний танець (132 год.)

Практична частина. Удосконалення вправ характерного екзерсису біля станка з ускладненням. Виконання повного екзерсису біля станка від розминки до танцювальних композицій на середині зали. Відпрацювання технічних вправ для дівчат та хлопців. Робота над концертними номерами: привітальний танець «Червона калина», українській танці «Козачок», «Вишивальниці» та танець «Молдовська сюїта».

4. Елементи сучасної хореографії (72 год.)

Теоретична частина. Основні поняття та елементи, теоретичні терміни, технічні вправи та рухи сучасних напрямів танців брейк-данс (break-dance), джас-фанк (jazz-fank). Історія виникнення сучасних напрямів танців break-dance та jazz-fank.

Практична частина. Удосконалення рухів корпусу, пластичних рухів та вправ на розвиток пластичності м'язів. Вивчення техніки виконання напрямів сучасного танцю танців break-dance та jazz-fank.

5. Концертна діяльність (28 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки під час виступу на сцені, за кулісами. Правила користування концертними костюмами. Психологічна підготовка до виступу. Правила сценічної майстерності. Техніка безпеки, правила поведінки у громадських місцях під час пересування вихованців до місця проведення концертних заходів.

Практична частина. Виконання номерів зі концертного репертуару ансамблю. Участь у заходах районного, міського рівня, всеукраїнських та міжнародних фестивалів та конкурсах. Відвідування театру, знайомство з різними професійними хореографічними колективами.

8. Підсумок (4 год.)

Теоретична частина. Закріплення знань з сучасної хореографії.

Практична частина. Виконання танцювальних елементів танців діючого репертуару. Відкрите заняття для батьків. Залучення вихованців до спільної роботи із групами молодшого віку. Святкування різних заходів у родинному колі.

Вищий рівень, третій рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	1	1	2
2	Класичний танець	-	86	86
3	Народно-сценічний танець	-	132	132
4	Сучасний танець	12	60	72
5	Концертна діяльність	6	22	28
6	Підсумок	1	3	4
	Разом	20	304	324

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Програма роботи гуртка на навчальний рік. Інструктаж з техніки безпеки під час занять. Правила поведінки в колективі. Вимоги до зовнішнього вигляду вихованців під час занять.

Практична частина. Вправи посередині залу. Нескладні рухи розминки, стрибки маленькі та великі, розтяжка.

2. Класичний танець (86 год.)

Практична частина. Удосконалення прав з ускладненням класичного екзерсису біля станка та посеред залу. Виконання комбінації високими пів пальцями. Вправи на пози круазе, ефесе, екаре, шосте пор де бра, антраша катр, руаяль. Відпрацювання battement double frappe, battement tondu, тан ліе, антраша катр та руаяль. Виконання вправ на техніку обертання від шене до піруетів.

3. Народно-сценічний танець (132 год.)

Практична частина. Удосконалення основних рухів народного танцю. Відпрацювання повного екзерсису біля станка. Відпрацювання технічних вправ, вправ на техніку обертання, технічних вправ для хлопців (присядка «гайдук», місток із закладкою ніг навхрест, розніжка, бідуїнський, гайдук-круч) та дівчат. Вивчення номерів концертної програми: «Посадобль», «Болгарська сюїта», «Циганський танець» «Турецький танець», Гопак», «Китайський танець»

4. Сучасний танець (72 год.)

Теоретична частина. Основні поняття та елементи, теоретичні терміни, технічні вправи та рухи сучасних напрямів танців афро джаз, ліричний джаз. Історія виникнення сучасних напрямів танців афро джаз, ліричний джаз.

Практична частина. Удосконалення окремих рухів різних сучасних напрямів, поєднання різних рухів в танцювальні комбінації та танці.

5. Концертна діяльність (28 год.)

Теоретична частина. Правила користування концертними костюмами, підготовка зачіски. Психологічна підготовка до виступу. Правила сценічної майстерності. Техніка безпеки, правила поведінки у громадських місцях під час пересування вихованців до місця проведення концертних заходів.

Практична частина. Виконання номерів концертного репертуару ансамблю. Участь у заходах районного, міського рівня, всеукраїнських та

міжнародних фестивалів та конкурсах. Відвідування театру, знайомство з різними професійними хореографічними колективами.

9. Підсумок (4 год.)

Теоретична частина. Закріплення знань з класичної, народної та сучасної хореографії.

Практична частина. Виконання танцювальних елементів танців діючого репертуару. Звітній концерт.

ПРОГНОЗОВАНИ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- основні вимоги і вправи класичного екзерсису;
- основні танцювальні вправи народного екзерсису;
- основні танцювальні позиції, термінологію рухів, кроків, танців;
- історію та основні напрями сучасної хореографії;
- діючий репертуар колективу.

Вихованці мають вміти:

- виконувати повний екзерсис класичного та танцювального уроку;
- створювати та передавати різноманітні народно-сценічні образи;
- виконувати елементи та комбінації сучасної хореографії;
- виконувати танцювальні номери, застосовуючи виконавську майстерність;
- орієнтуватися на площині, виконувати танцювальні номери на різноманітних сценічних майданчиках.

ЛІТЕРАТУРА

1. Базарова Н. П. Азбука класического танца / Н. П. Базарова., В. П. Мей. – Л.: Искусство, 1983.
2. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – К.: Музична Україна, 1983.
3. Вербицька О.В. «Основи сценічного руху» - М.: ГІТІС, 1983.
4. Ваганова А. Основи класичного танцю. - Л.: Мистецтво, 1963.
5. Вікова та педагогічна психологія: Дитинство, отрочество, юність - М.: Академія, - 2000р.
6. Захаров Р. Твір танцю. Сторінки педагогічного досвіду. -М.: Мистецтво, 1983.
7. Крючкова Д.В. Модерн - як поєднання класичної школи з сучасними напрямками танцю. - М.: Мистецтво, 1998.

8. Никитин В.Ю. Модерн джаз -танец. История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
9. Основи фізіології людини. Уч. для вуз., в 3-х томах / Под ред. акад. РАМН Б. І. Ткаченко. - СПб., 1994.
10. Позашкільна освіта в Україні: навч. посіб. / [О. В. Биковська, С. В. Бут, О. П. Дмитренко та ін.; за ред. О. В. Биковської]. К.: ІВЦ АЛКОН, 2006.
11. Тараканова А. П Система хореографічного виховання в школах та позашкільних закладах. МОН України, ІЗМН / А. П. Тарканова. – К., 1986.
12. Тарасов Н.І. Класичний танець. 3-е изд. - СПб.: Видавництво «Лань». – 2005.
13. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник / Л.Ю. Цветкова. - К : Альтерпрес, 2005.
14. Зайцев Є.В, Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв /відання друге, доопрацьоване і доповнене/ - Вінниця: НОВА КНИГА, 2007 — 416 с.
15. Голдрич О.С. Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. - Вид. Друге, доповнене. - Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с.

УХВАЛЕНО

на засіданні науково-методичної ради
Будинку дитячої та юнацької
творчості «Дивоцвіт»

протокол № 2 від 08.10. 2014 р.



Директор БЛЮТ «Дивоцвіт»

Н. Лук'янюк